

27.- **Daniel Aguirre Oteiza.**

El canto de la desaparición. Memoria, historia y testimonio en la poesía de Antonio Gamoneda.

28.- **Pablo Carriedo Castro.**

La fuerza del desaliento. Ángel González y la poesía del medio-siglo español.

29.- **Elisa Prieto Conca.**

Castiglione y el arquetipo humanista en España. Música y paideia.

30.- **Blas Sánchez (ed.).**

Manuel Álvarez Ortega y su tiempo.

31.- **Rafael Alarcón Sierra (ed.).**

La poética de la modernidad y la obra de Manuel Álvarez Ortega.

32.- **Juan de Dios Torralbo Caballero (ed.).**

Manuel Álvarez Ortega. Traducción poética, lucidez, crítica social y denuncia.

124.- **Raúl Rodríguez Ferrándiz.**

Magias de la ficción (spoiler warning!). XX Premio Internacional de Ensayo Miguel de Unamuno 2019 del Ayuntamiento de Bilbao.

125.- **Luis Díez Antolinos.**

Música ex machina (Música ambiental, sujeto y contexto).

126.- **Gonzalo Zona.**

Rampas seguido de La Carcajada.

127.- **J. Ignacio Garzarán.**

Rompiendo el silencio (1999-2019).

128.- **Lourdes Muñoz Martín.**

Mi palabra. Reflexiones de amor, naturaleza y mar.



Francisco Mas-Magro y Magro (Alicante, San Blas 1946). Durante su etapa universitaria en Granada forma parte de los grupos literarios «Tragaluz» y «Poesía 70», publicando bajo el pseudónimo de «Noël Éfese». En 1969, funda en Alicante el Grupo «Lasser de Poesía» que dirige hasta el año 1973, en que se ve obligado a abandonar por razones políticas. Sometido en 1973 a expediente político-militar, es apartado, durante dos años, a Sahara Occidental Español. En 1975 se licenció en Medicina y Cirugía por la Universidad de Granada e inicia su actividad profesional en Geriatria Clínica, hasta su jubilación en el año 2012. Es miembro de la Sociedad Española de Geriatria y Gerontología desde 1981, destacando su actividad docente en el campo de la especialidad.

Independientemente de las divulgaciones por su actividad científica, ha publicado un ensayo histórico sobre el Convento de Nuestra Señora de Gracia de Alicante y dos biografías.

En el año 2018 publica su antología poética, *Glosa de lo cotidiano (1969-2018)*.

Después de *Cuaderno de blues*, publicado en esta misma colección con el número 316, en *Obstinada Memoria*, nueva entrega de Francisco Mas-Magro desvela una clara variedad formal como lo demuestra la utilización de poemas extensos que popularizó Walt Whitman y por la existencia de estrofas que dejan pasar el aire entre los versos, que recuerdan el creacionismo de Vicente Huidobro. Como poeta alicantino de la Generación de los 70 ha sabido pasar con los años, desde el esteticismo culturalista de los novísimos al actual eclecticismo poético reinante. Al mundo de metáforas, surrealistas algunas de ellas, se añaden versículos bíblicos, planteamientos existencialistas, nostalgia de la infancia, amor y muerte. En definitiva, en “Obstinada Memoria” encontramos con una poesía reflexiva y grave.



FRANCISCO MAS-MAGRO Y MAGRO
OBSTINADA MEMORIA

299.- **Alberto Maqueda.**

La ortiga lenta de la noche.

300.- **Jacques Ancet.**

Ocho veces el día.

301.- **Norberto García Hernanz.**

SÉ. Itinerario de una despedida.

Traducción al catalán: José Luis García Herrera.

302.- **Marina Carretero Gómez.**

Los cuerpos.

Prólogo de Sònia Moll Gamboa.

303.- **Guillermo Aguirre Martínez.**

Meteoros — Bifronte os cuerpos.

304.- **Francisco Cortés.**

Sexo.

305.- **Yolanda Izard Anaya.**

Lumbre y ceniza.

Premio Internacional de Poesía Miguel Hernández-Comunidad Valenciana 2019.

306.- **Jacinta Negueruela.**

Los mundos que se acercan.

307.- **Francisco Javier Gómez García.**

La turbina de los sentimientos.

308.- **Carlos Alberto Palacio “PALA”.**

Abajo había nubes.

Premio Internacional de Poesía Miguel Hernández-Comunidad Valenciana 2020.

309.- **María Bonet.**

Lluvia de silencios.

310.- **Gerardo Fernández Bustos.**

Trapecios en el jardín.

311.- **Vicente Picó Galache.**

Lo que un día fue nieve.

312.- **Araceli López Herrera.**

Te daré mis versos.