

# Vicente Castillo Guillén



*algoritmias - arquitectoides - psicopatías - retraticios*

Este catálogo se publica con motivo de la exposición de pintura que lleva por título **Algoritmias - arquitectoides - psicopatías - retraticios**, del artista **Vicente Castillo Guillén** en la sala de exposiciones del Colegio Oficial de Médicos de Alicante y en la Casa de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Catral, en los meses de enero a marzo de 2020.



COLEGIO OFICIAL DE  
**MÉDICOS**  
DE ALICANTE



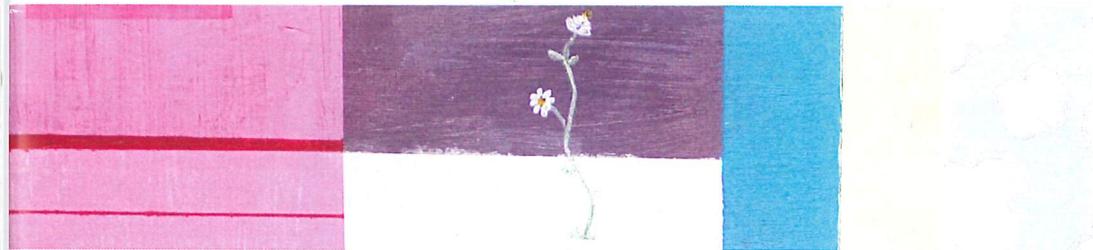
ATENEO  
COMA

Con el patrocinio de:



AYUNTAMIENTO  
DE CATRAL

# Vicente Castillo Guillén



*algoritmias  
arquitectoides  
psicopatías  
retraticios*

**Enero - Marzo 2020**

**Exposición Colegio Oficial de Médicos de Alicante**

PRODUCCIÓN Y ORGANIZACIÓN  
Colegio Oficial de Médicos de Alicante

COORDINACIÓN Y GESTIÓN  
Ateneo Cultural del COMA

**Exposición Casa de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Catral**

PRODUCCIÓN Y ORGANIZACIÓN  
Excmo. Ayuntamiento de Catral

COORDINACIÓN Y GESTIÓN  
Dña. M<sup>a</sup> Inmaculada Úbeda Pascual, Excmo Alcaldesa y Concejala  
de Personal, Hacienda, Cultura, y Seguridad Ciudadana

**Catálogo**

DISEÑO  
Vicente Castillo Guillén

IMPRESIÓN  
Quinta Impresión S.L.

© Vicente Castillo Guillén.  
Todos los derechos reservados.  
Impreso Enero 2020.

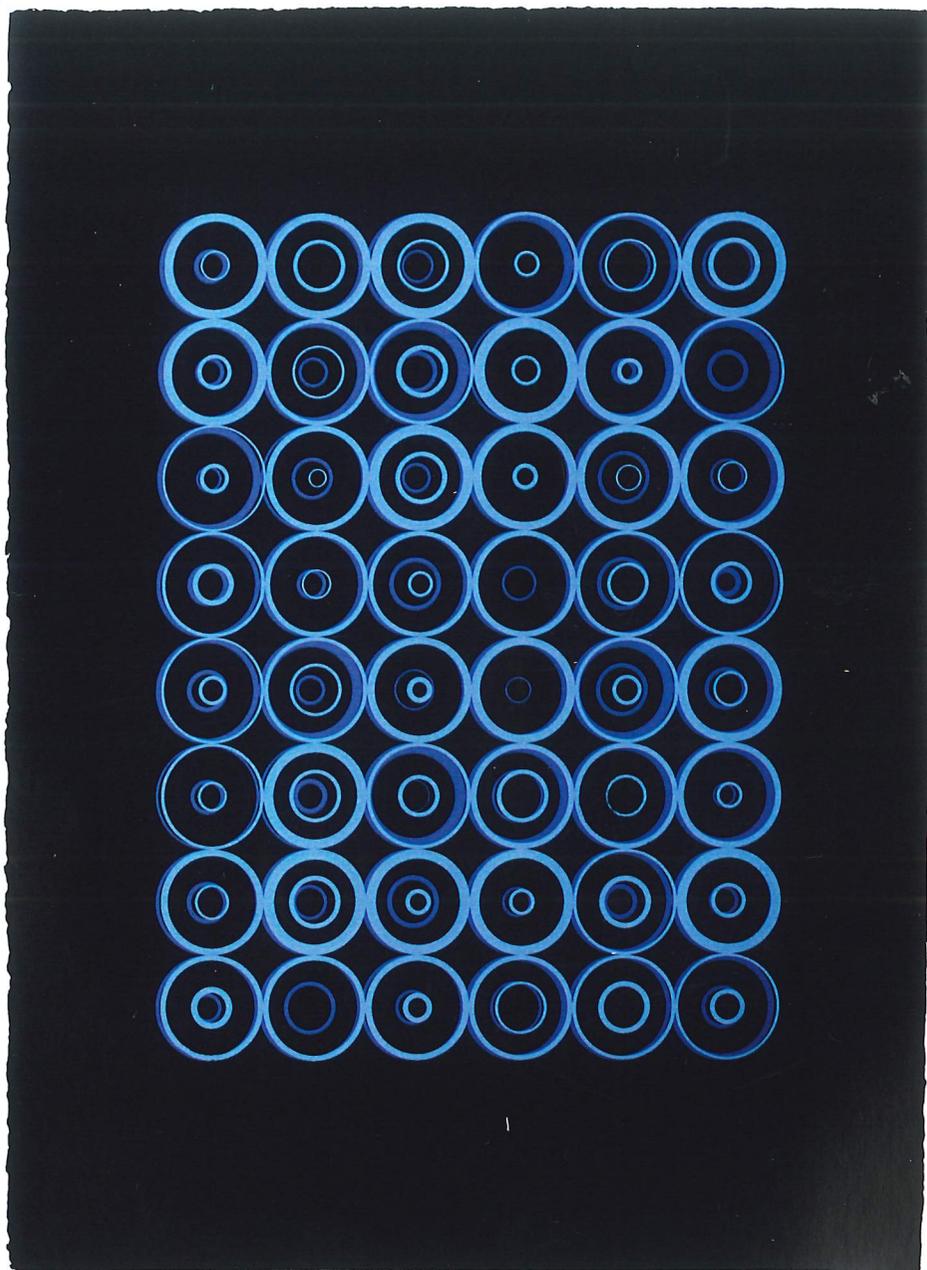
40 páginas. Color.  
148 x 210mm

**Contacto**

Email: [vicentecastilloguillen@gmail.com](mailto:vicentecastilloguillen@gmail.com)  
Teléfono: +34 660 110 945

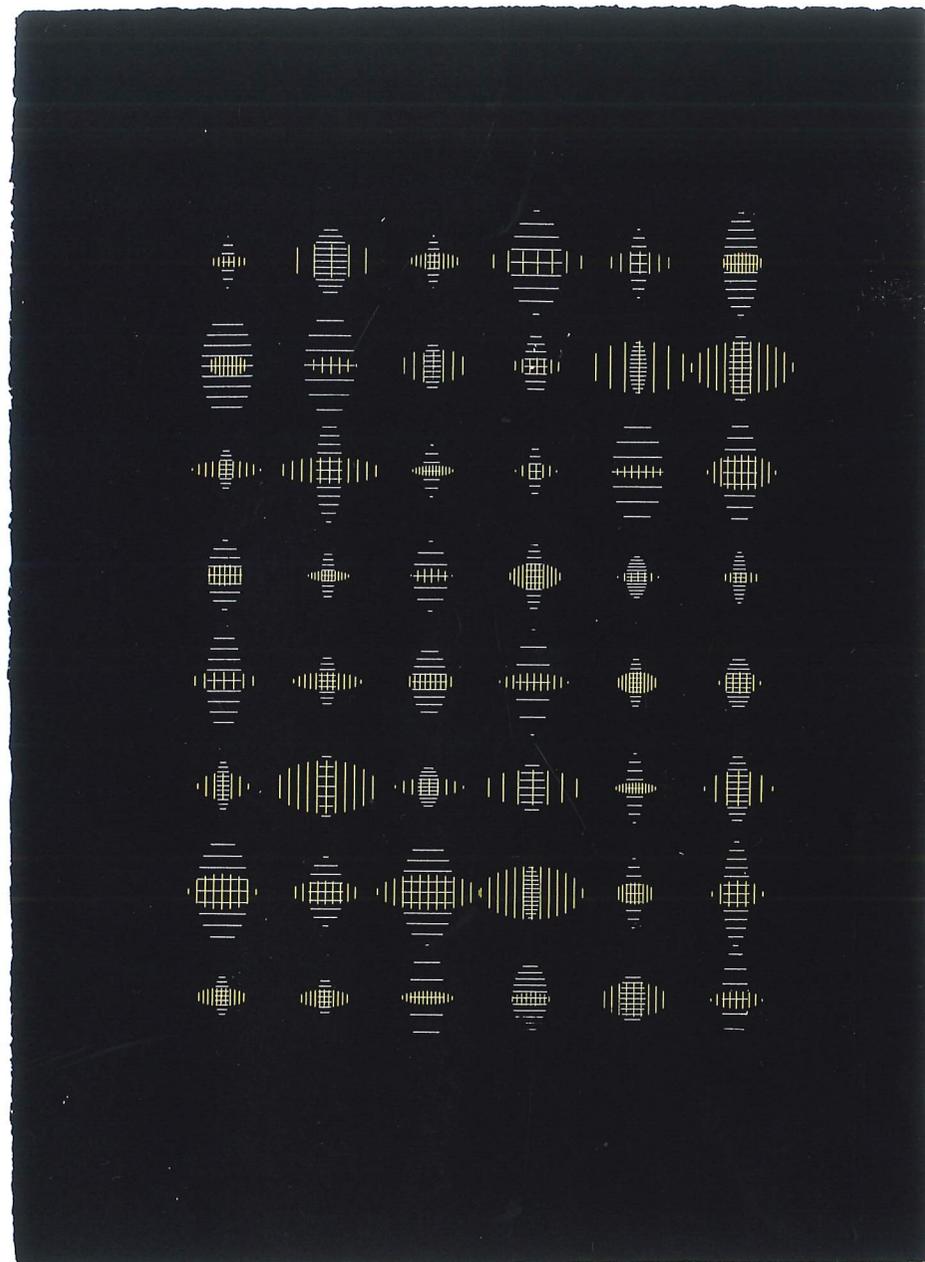
*algoritmias*

*homenaje a Eusebio Sempere*



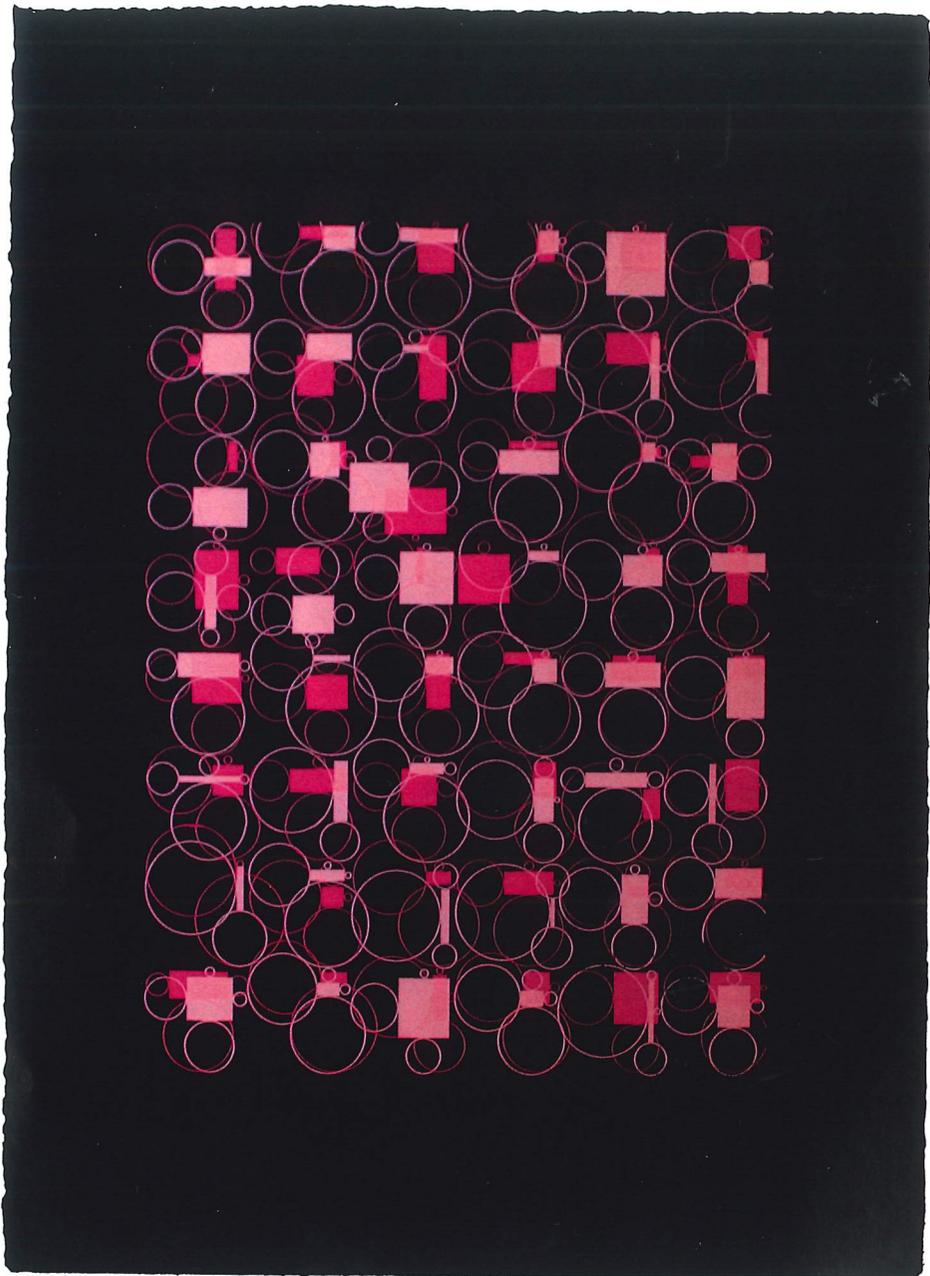
Algoritmia I. 2019

Serigrafía artesanal sobre papel de grabado BFK Rives.  
76x56cm. Serie limitada de 10 unidades.



Algoritmia II. 2019

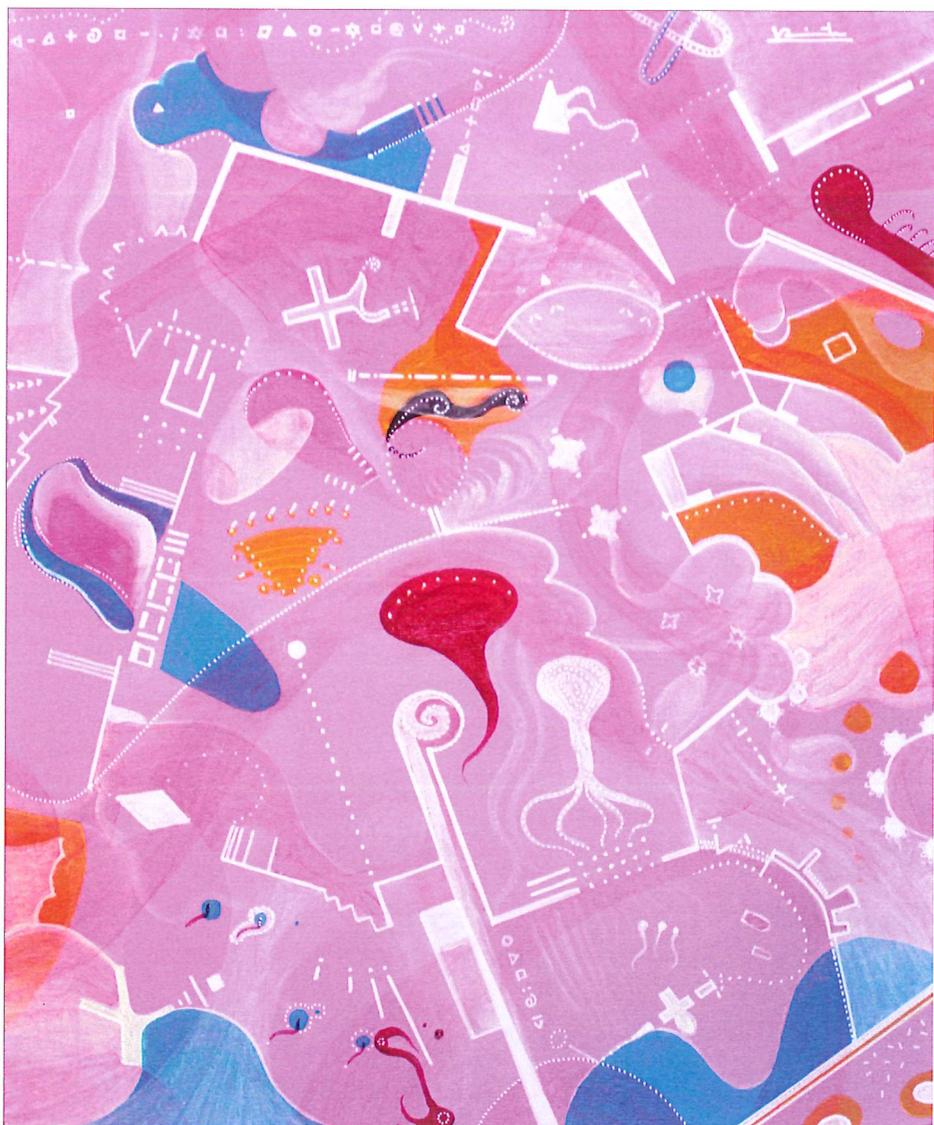
Serigrafía artesanal sobre papel de grabado BFK Rives.  
76x56cm. Serie limitada de 10 unidades.



Algoritmia III. 2019

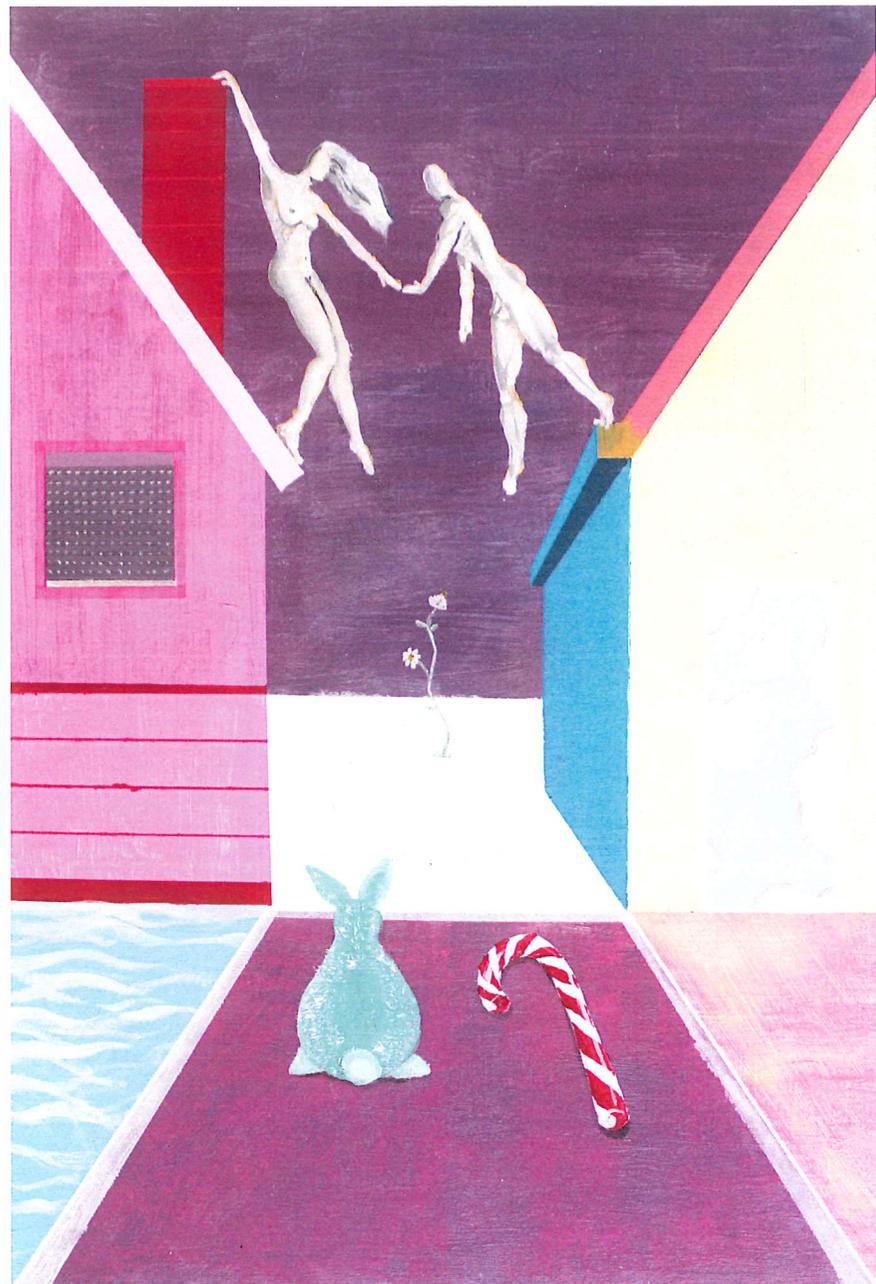
Serigrafía artesanal sobre papel de grabado BFK Rives.  
76x56cm. Serie limitada de 10 unidades.

*arquitectoides*



El templo rosa. 2019

Acrílico y tinta sobre tabla entelada.  
55x46cm.



El barrio frío. 2019

Acrílico y tinta sobre tabla entelada.  
54,8x37,5cm.



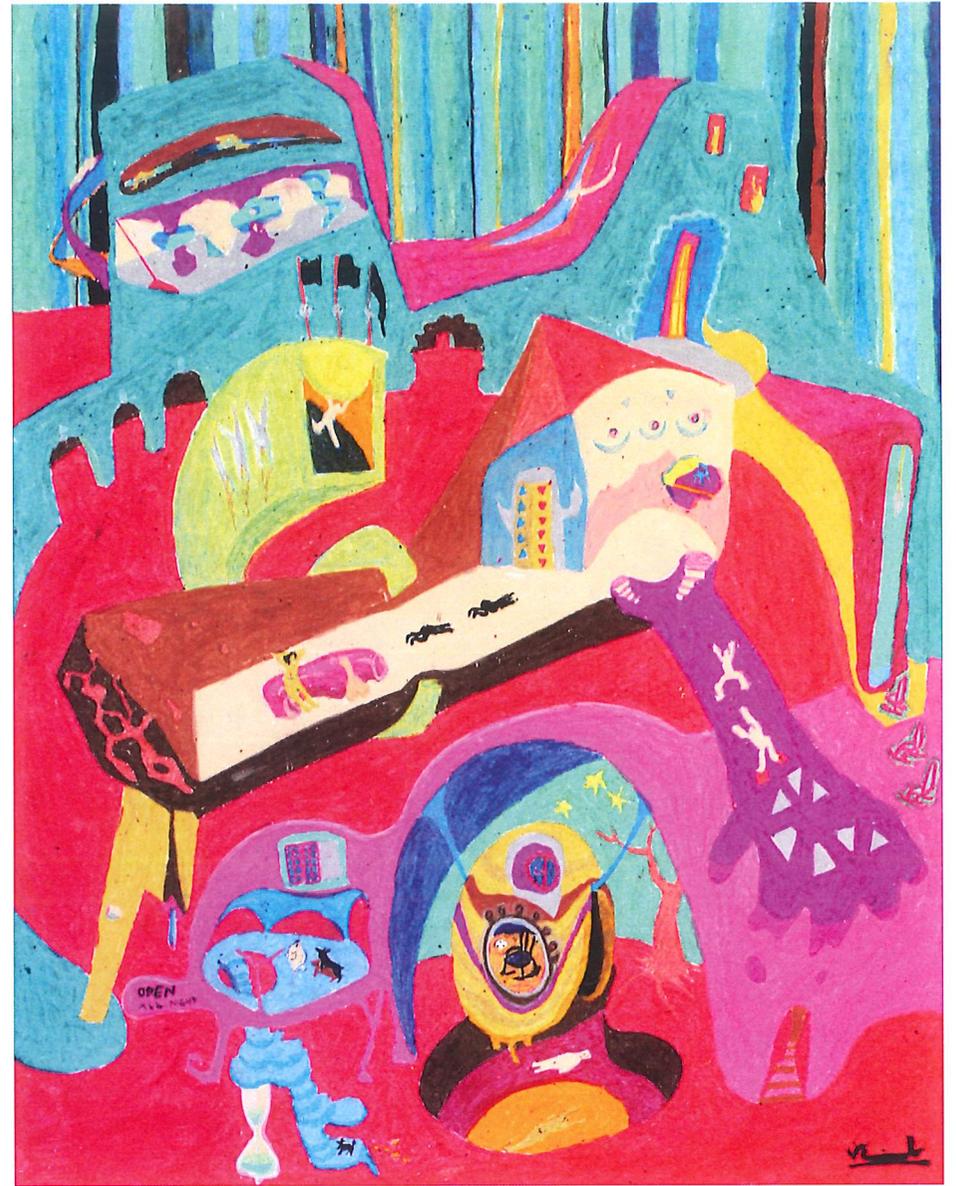
El circo del Conejo. 2019

Acrílico y tinta sobre tabla entelada.  
38x55cm.



La orgía. 2019

Lápiz sobre papel GVARRO.  
46x55cm.



La ciudad roja. 2019

Cera sobre papel Fabriano.  
70,5x55,8cm.

Página siguiente:  
*La ciudad roja. Detalle.*



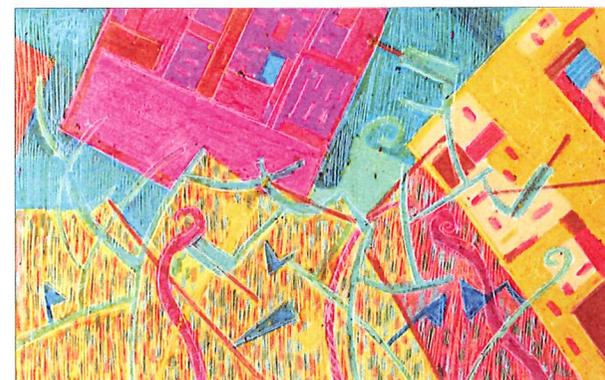
Tipo blando. 2019

Cera sobre papel Fabriano.  
14x22,5cm.



Paisaje militar. 2019

Cera sobre papel Fabriano.  
14x22,5cm.



Paisaje agreste. 2019

Cera sobre papel Fabriano.  
14x22,5cm.



Poto. 2019

Acrílico sobre lienzo.  
100x73cm.

*psicopatías*



La boca exterior. 2019

Acrílico y tinta sobre lienzo.  
100x73cm.





Beauty Beach Bitch. 2018

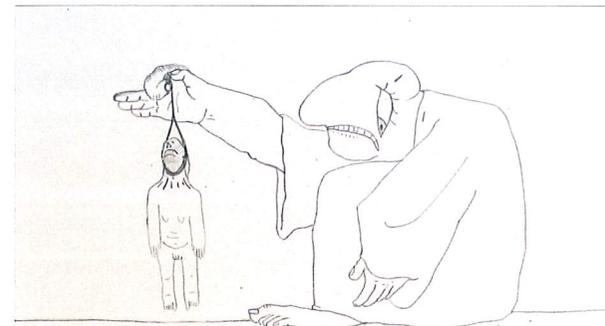
Acrílico y tinta sobre lienzo.  
100x82cm.



Los errantes. 2019

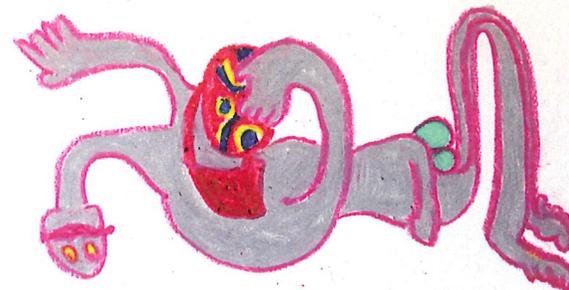
Acrílico sobre lienzo.  
80x150cm.

Página siguiente.  
*Los errantes*. Detalle.



**El péndulo humano.** 2019

Lápiz sobre papel Fabriano.  
14x22,5cm.



**Autotransplante.** 2019

Cera sobre papel Fabriano.  
14x22,5cm.



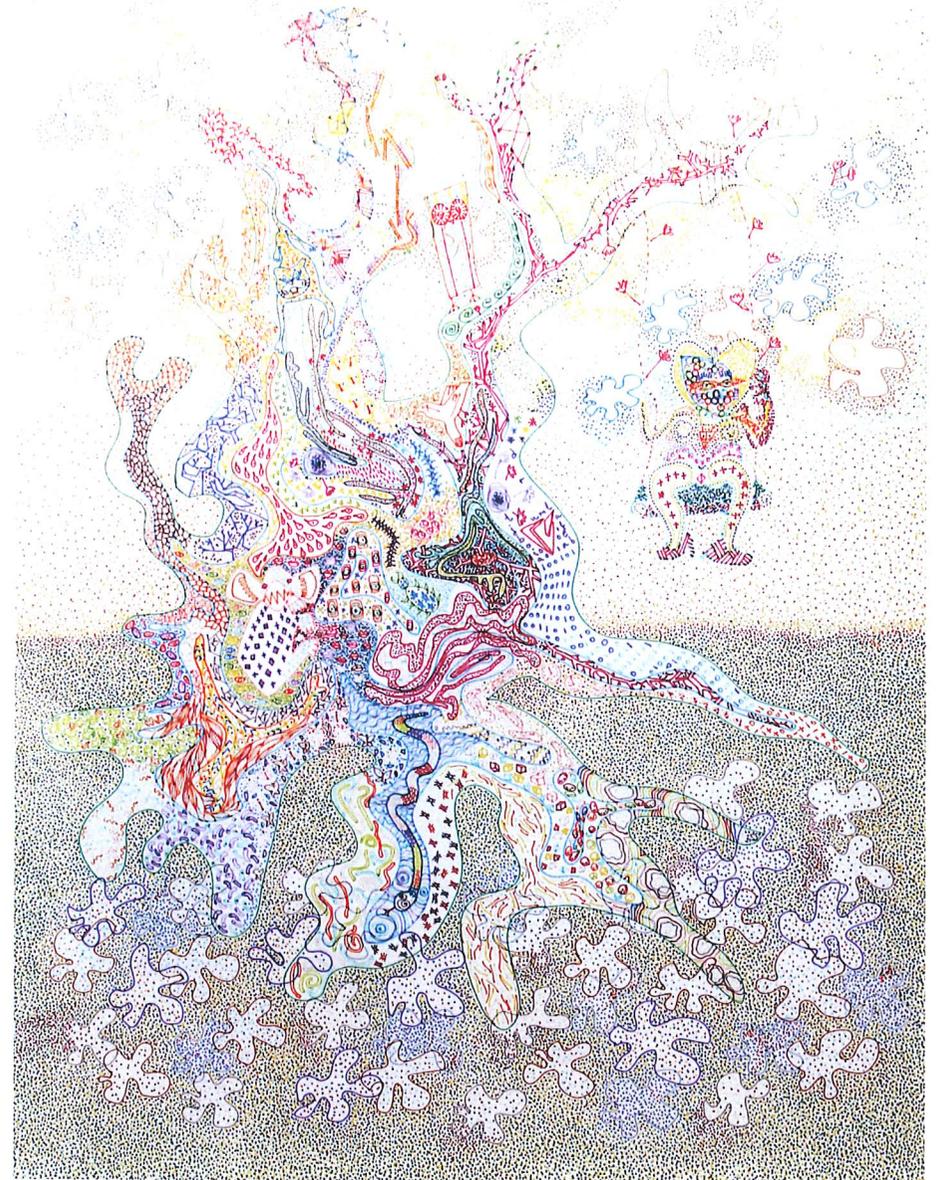
**Tras el viaje.** 2019

Acrílico sobre papel Fabriano.  
14x22,5cm.



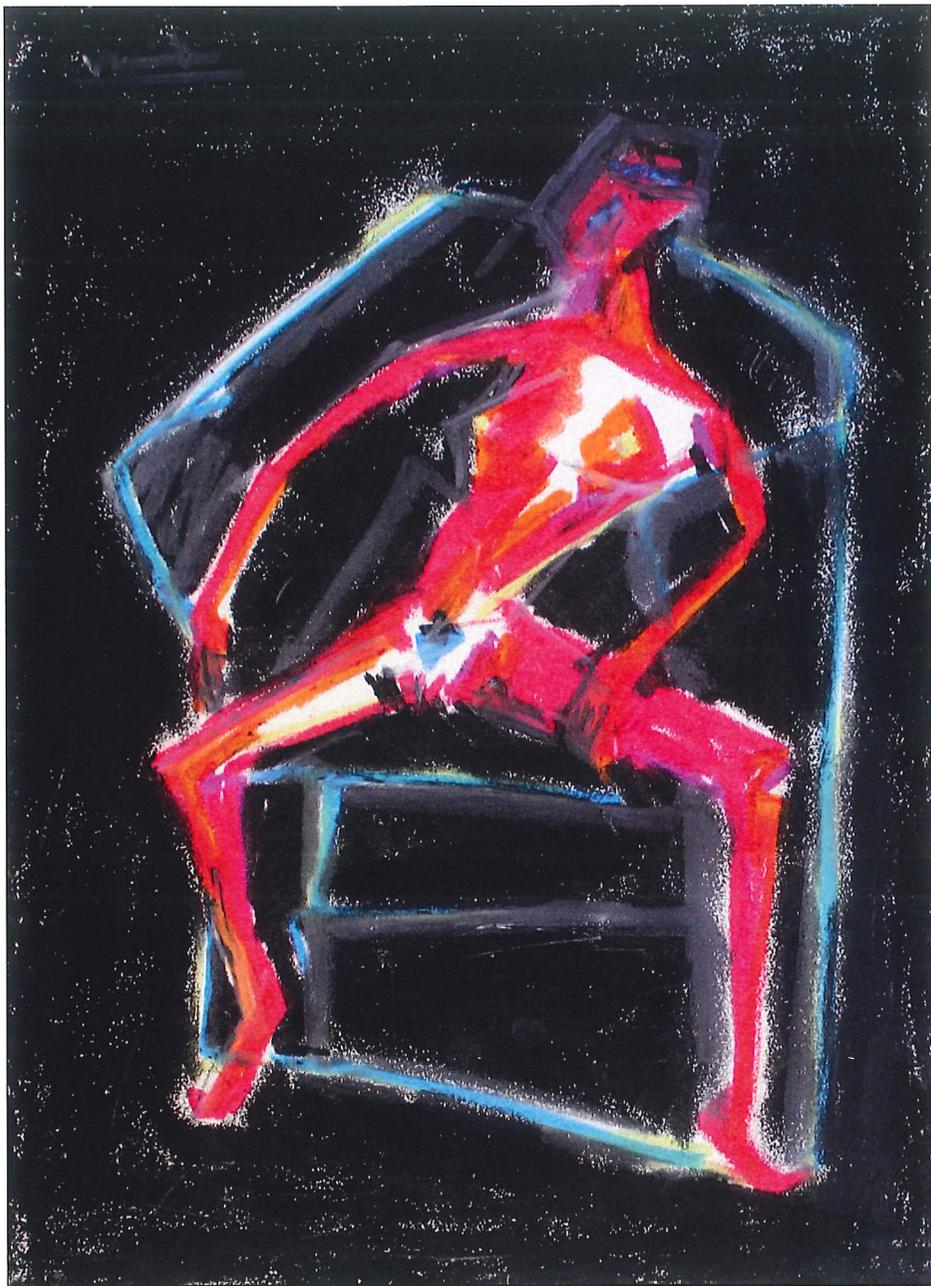
Bird. 2017

Acrílico y tinta sobre lienzo.  
40x40cm.



El árbol de la Ciencia. 2017

Tinta sobre papel GVARRO.  
40,5x29,4cm.



Psychopath I. 2017

Cera sobre papel GVARRO.  
40,5x29,4cm.



Deep Orange. 2019

Acrílico y tinta sobre tabla entelada.  
46x38cm.



**Aullido.** 2019

Cera sobre papel Fabriano.  
14x22,5cm.



**Paijsajeante.** 2019

Cera sobre papel Fabriano.  
14x22,5cm.



**La cena invisible.** 2019

Cera sobre papel Fabriano.  
14x22,5cm.



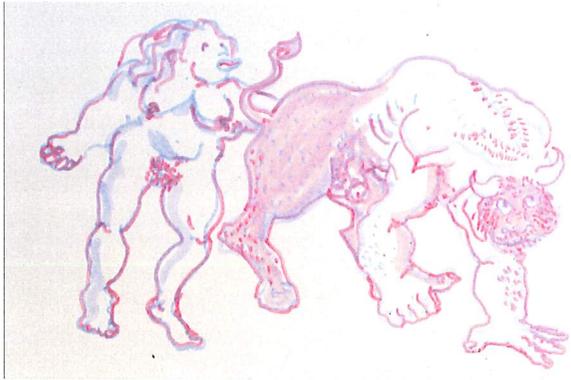
**Torerías I.** 2019

Tinta sobre papel Fabriano.  
23x23cm.



**Caballo.** 2019

Acrílico sobre papel Fabriano.  
23x23cm.



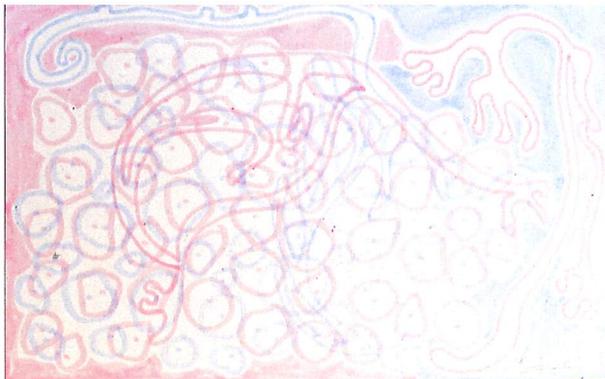
**Toreras II.** 2019

Tinta sobre papel Fabriano.  
14x22,5cm.



**Azul.** 2019

Acrílico sobre papel Fabriano.  
14x22,5cm.



**Visceras.** 2019

Tinta sobre papel Fabriano.  
14x22,5cm.

*retraticios*



El Melocotón. 2018

Acrílico sobre lienzo.  
60x89,5cm.



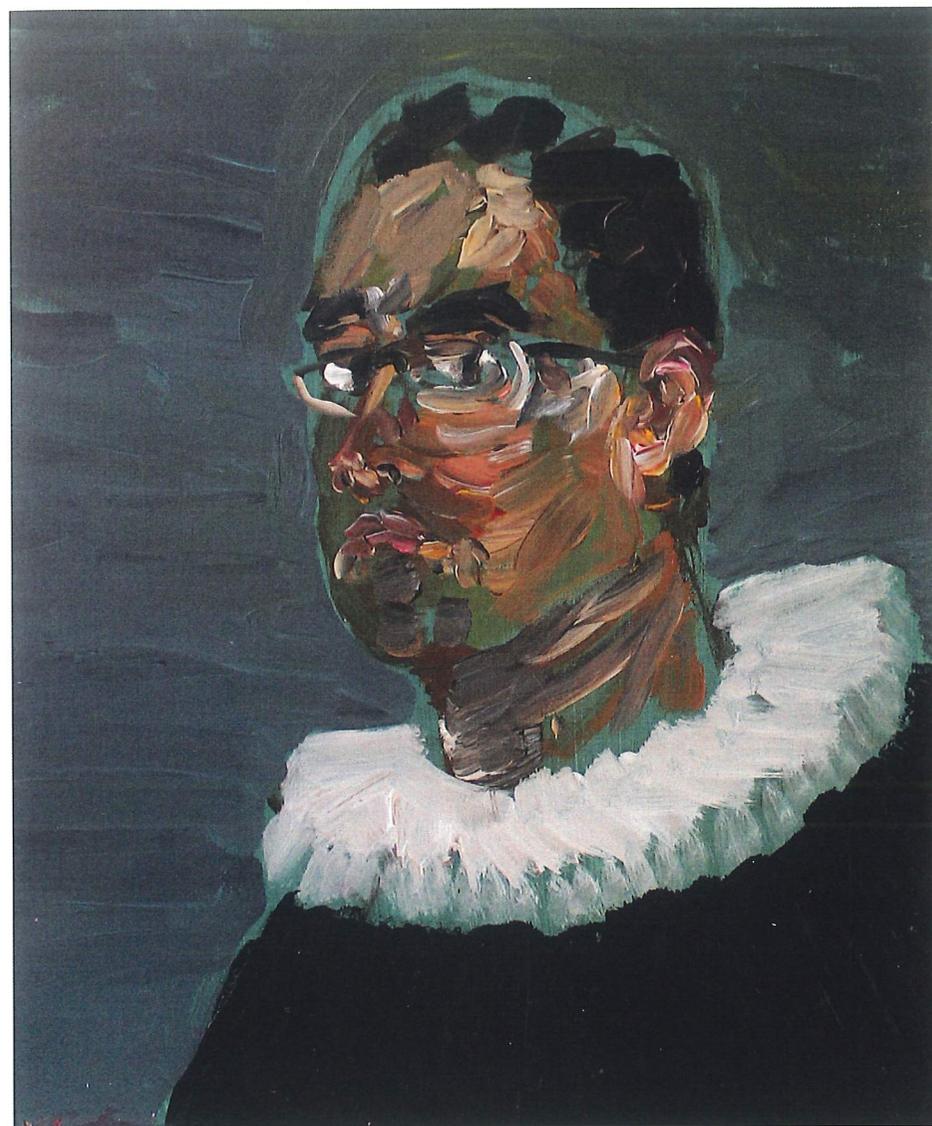
Después del baño. 2019

Cera sobre papel Fabriano.  
76x56cm.



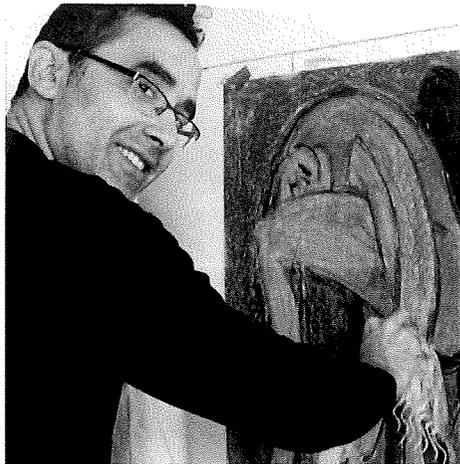
**Autorretrato Lobo. 2019**

Acrílico sobre tabla entelada.  
38x46cm.



**Autorretrato I. 2019**

Acrílico sobre tabla entelada.  
46x38cm.



#### Exposiciones Colectivas

- 2003 11 écoles d'architecture. Frac Center. Orléans.
- 2010 Diseño mobiliario exposición SuperSustainable City KKA. Göteborg.
- 2013 Exposición Made by Architects. Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante. Producto seleccionado. Alicante
- 2014 Exposición XL/xs. Espai Rambleta. Producto seleccionado. Valencia.
- 2018 Arte y Arquitectura se encuentran en la intimidad. Obra seleccionada. Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante y Fundación CAM. Alicante

#### Premios

- 2003 2º premio concurso Schindler UA
- 2004 1er premio ASCER
- 2008 3er premio concurso edificio de juzgados de lo contencioso administrativo en Campus de la Justicia en Madrid.

## Vicente Castillo Guillén

Catral (Alicante), 2 de diciembre de 1980

Su formación artística comienza ligada a la música, iniciándose en los estudios de guitarra clásica a la edad de 7 años. Su sensibilidad creció vinculada al arte plástico, gracias a las enciclopedias y manuales de Historia del Arte que llenaban las estanterías de casa y que revisaba una y otra vez con interés desde muy temprana edad.

Tras titularse en el Conservatorio Superior de Música de Alicante como guitarrista clásico de la mano de Ignacio Rodes prosiguió sus estudios de Arquitectura en la Universidad de Alicante, en unos años de gran intensidad vital y experimental, rodeado de excelentes profesores, grandes compañeros, y en un ambiente de entusiasmo y exploración. Finalizó sus estudios con Premio Extraordinario en el año 2006.

La continua búsqueda de la dimensión intangible de la realidad será una constante en su evolución: máster en propiedad intelectual e industrial, especialista en gestión y valoración de activos y recursos intangibles, profesor de factores humanos en el diseño en la universidad, formación en big data y analítica social en prestigiosas universidades y escuelas de negocio son algunos de los hitos en esta búsqueda.

A nivel profesional ha experimentado diferentes roles tanto en el sector público como en el privado en un camino que le ha llevado por Reino Unido, Brasil, Suecia, Suiza y diferentes lugares de España, siempre vinculado a cuatro ejes principales: Arquitectura, Cultura, Intangibles e Innovación.

Su relación con el arte ha evolucionado, sin perder su esencia introspectiva, hedonista y lúdica para transformarse en un espacio para la conexión interior y un instrumento para la investigación y el fluir del inconsciente, con el apoyo de diferentes técnicas y lenguajes, en los que el simbolismo, el trazo, la composición y el color son vehículos de expresión y trabajo. A este proceso se une la programación informática.

*Algoritmias - arquitectoides - psicopatías - retraticios* recoge parte de la producción de los últimos años en el haber del artista.



COLEGIO OFICIAL DE  
**MÉDICOS**  
DE ALICANTE



Con el patrocinio de:



AYUNTAMIENTO  
DE **CATRAL**