

EL ARTE EN EL COMA



Exposición de pintura IRENE SAYAS
Del 14 de noviembre al 10 de diciembre de 2019

INAUGURACIÓN 14 DE NOVIEMBRE A LAS 19.30 H



COLEGIO OFICIAL DE
MÉDICOS
DE ALICANTE



Del total de 1.627 obras expuestas en el Museo del Prado de las cuales 1.160 son pintura- sólo hay seis realizadas por mujeres. Pero esto, no es ninguna excepción.

Las mujeres conforman el 60% de estudiantes de Artes y Humanidades y sin embargo sólo el 13,7% de las obras que se exponen en galerías tienen firma femenina. Hay que enfrentarse al olvido sistemático de las artistas que ha imperado siempre en la historia del arte.

A las mujeres que la historia se ha encargado de silenciar, que encontraron en el arte una vía para transmitir sus ideas, sus impresiones, sus vivencias, será difícil rescatarlas del olvido. Por eso es importante, desde el momento actual, que las artistas muestren sus obras, que las expongan, que salgan a la luz para que las podamos contemplar, criticar o adquirir.

Dice Lita Cabellut, que “el arte tiene el poder de la eternidad. Hay que usar eso. Actualizar el pasado con un hilo que nos conduzca a hoy”.

Y en el hoy, en el cual nos movemos, Irene Sayas, inaugura su **“SEGUNDA EXPOSICIÓN DE ACUARELAS”**. Mujer inquieta, viajera, observadora de la realidad que la rodea, sus obras están cargadas de emoción y percepción, captando el mundo a través también, de la memoria.

Matrona de profesión y pintora por el gran amor que le profesa a los pinceles y al lienzo, es en 1977 donde inicia su formación en Zaragoza, en la Escuela del pintor Alejandro Cañada. Será a partir de los años ochenta, donde centra y focaliza su trabajo en la técnica de la acuarela-al tiempo que realiza varias exposiciones conjuntas- continuando su aprendizaje con acuarelistas, de la talla de Manolo Jiménez, Francisco Castro, Idoia Lasagabaster, Javier Zorrilla, Julio Gomena, Aurora Charlo o Luís Sala.

En los cuadros de Irene, podemos ver que son frecuentes las marinas, la naturaleza, la calle, la ciudad, el bosque, el agua. No puede escapar a la influencia de estos acuarelistas que han sido fuente de inspiración. Esta constante, se refleja en sus obras.

Presta atención a la luz, gracias a ese tratamiento consigue captar con fidelidad, los efectos del clima.

Las obras de Irene Sayas, son el resultado de una cuidada mezcla entre la realidad y la poesía del lugar que quiere representar. La acuarela es una disciplina difícil de trabajar en pintura, por la complejidad que lleva, pero Sayas, sabe superponer unos colores sobre otros, iluminar una parte del cuadro, un detalle.

Estoy segura que comparte una frase de Maruja Mallo: “todos los días de mi vida han tenido un pedazo de felicidad” y debe ser cierto cuando la inagotable constancia, forma parte del resultado de su obra, para mover el corazón.

Inma Montés
Filóloga



COLEGIO OFICIAL DE
MÉDICOS
DE ALICANTE